

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми
«Колледж искусств Республики Коми»**

Н. А. Чашникова

Коми национальные инструменты

Учебное пособие

для студентов очной формы обучения
по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Сольное и хоровое народное пение»

Утверждена на заседании методического совета ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»

Протокол № 1 от «1» сентября 2018 г.
Председатель ПЦК

Протокол № от « » 2018 г.
Председатель методического совета колледжа

_____ Н.А. Чашникова

_____ О.В. Гонтарева

Рецензенты:

В. И. Изъюрова — преподаватель ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми»;

Л.Л.Глазырина— преподаватель ГПОУ РК «Коми республиканский колледж культуры им.В.Т.Чисталева»

Чашникова, Н. А.

Коми национальные инструменты [Текст]: учебное пособие / Н. А. Чашникова; ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми» — Сыктывкар: 2018.— 38 с.

Учебное пособие включает в себя краткое содержание изучаемых тем, описание практических занятий и видов самостоятельной работы, рекомендуемую для дополнительного изучения литературу, критерии оценивания зачётных работ при изучении раздела «Коми национальные инструменты» МДК «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» профессионального модуля «Организационная деятельность».

Учебное пособие подготовлено для студентов средних специальных учебных заведений в области культуры и искусства.

© Н.А. Чашникова, 2018
© ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018

Оглавление

Введение.....	3
Тема 1. Развитие пластики и координации рук и тела.....	6
Тема 2. Теоретическое ознакомление с коми народными музыкальными инструментами.....	7
Тема 3. Идиофоны.....	8
Тема 4. Флейты Пана: пöляны и чипсаны. Квайта-пöляны.....	10
Тема 5. Брунган.....	12
Тема 6. Бадьпу-чипсан	13
Тема 7. Ансамблевое музицирование.....	15
Тема 8. Сигудöк-вор	18
Тема 9. Работа в ансамбле	19
Тема 10. Народная балалайка	22
Тема 11. Смычковый сигудöк	23
Методические рекомендации по организации самостоятельной работы...	26
Промежуточная аттестация.....	32
Рекомендуемый библиографический список.....	36

Введение

Учебное пособие «Коми национальные инструменты» является базовым изданием, предназначенным для углубления, расширения и лучшего усвоения содержания предмета студентами колледжа искусств. Темы, составляющие учебное пособие полностью соответствуют темам раздела «Коми национальные инструменты» междисциплинарного комплекса «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни» профессионального модуля «Организационная деятельность».

В результате освоения раздела «Коми национальные инструменты» в соответствии с ФГОС СПО обучающиеся приобретают общие и профессиональные компетенции:

ОК 1 - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2 - организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3 - решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;

ОК 4 - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 6 - работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ОК 8 - самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9 - ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов;

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В результате освоения раздела «Коми национальные инструменты» в соответствии с ФГОС СПО обучающиеся должны уметь:

- организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
- анализировать исполнительскую манеру;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

знать:

- профессиональную терминологию.

Для освоения обучающимися раздела МДК «Коми национальные инструменты» используются нотации наигрышей на коми национальных инструментах, композиторские произведения для духовых коми инструментов, расшифровки и аранжировки русских и коми народных песен для национальных инструментов.

Раздел «Коми национальные инструменты» изучается в течение 3-8 семестров по одному часу индивидуальных занятий и по одному часу групповых занятий на третьем курсе.

Промежуточная аттестация по разделу «Коми национальные инструменты» осуществляется в форме зачётов в конце 5 и 7 семестров.

Учебное пособие «Коми национальные инструменты» содержит краткое содержание тем, справочную информацию, дополнительную литературу,

описание практических занятий, виды самостоятельной работы, содержание и критерии оценивания промежуточной аттестации.

Критерии оценивания, приведённые в конце пособия, помогут обучающимся осуществлять самостоятельный контроль над своей учебной деятельностью, дать объективную оценку своему труду (самостоятельно оценить свои знания).

Виды учебной работы раздела «Коми национальные инструменты» (таблица)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	214	3-8
Аудиторные занятия	143	3-8
Лекционные занятия	35	3-8
Практические занятия	103	3-8
Самостоятельная работа	71	3-8
Вид текущего контроля: Контрольный урок	3	3, 4, 6, 8
Вид промежуточной аттестации: Зачёт	2	5, 7

Содержание раздела «Коми национальные инструменты» (таблица)

№	Разделы дисциплины (тематика)	Лекции (кол-во часов)	Пр. занятия	СРС
1	Развитие пластики и координации рук и тела.	2	3	2
2	Теоретическое ознакомление с коми народными музыкальными инструментами: идиофонами, аэрофонами, хордофонами.	2	-	3
3	Идиофоны.	1	8	4
4	Флейты Пана: пöляны и чипсаны. Квайта-пöляны.	2	10	6
5	Брунган.	1	7	4
6	Бадьпу-чипсан.	2	13	8
7	Ансамблевое музицирование.	2	14	8
8	Сигудöк-вор.	4	16	10
9	Работа в ансамбле.	3	17	7
10	Народная балалайка.	3	13	9
11	Смычковый сигудöк.	3	15	10

Тема 1. Развитие пластики и координации рук и тела.

Цель изучения данной темы: сформировать знания, умения и навыки, как развивать пластику и координацию рук и тела для игры на народных музыкальных инструментах.

План

1. Упражнения на развитие пластики и координации рук и тела.

Практические занятия

1. Выполнение упражнений стоя.
2. Выполнение упражнений на развитие координации.
3. Выполнение упражнений на координацию за столом.

Цели занятий: выработка навыка умения выполнять упражнения для развития пластики и координации рук и тела для последующего обучения игре на коми национальных инструментах, умения применять теоретические знания в исполнительской практике.

Самостоятельная работа

1. Выполнение упражнений стоя.
2. Выполнение упражнений на развитие координации.
3. Выполнение упражнений на координацию за столом.

Справочная информация

1. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
2. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.

Рекомендуемая литература

1. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
2. Упражнения на координацию движений. [Электронный ресурс] <https://www.travelsports.ru/uprazhneniya-na-koordinaciyu-dvizhenij/>

Тема 2. Теоретическое ознакомление с коми народными музыкальными инструментами.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о коми народных музыкальных инструментах: идиофонах, аэрофонах, хордофонах.

План

1. Идиофоны: Пу-барабан. Тотшкөдчан. Сярган. Трещотка. Зиль-зель. Шур-шар. Мурзан. Ложки. Дрова.
2. Аэрофоны: Куима-чипсаны и пöляны. Квайта-пöляны. Бадьпу-чипсан. Бадьпу-пöлян. Сёй-пöлян.
3. Хордофоны: Брунган. Сигудök – вор. Балалайка. Сигудök.
4. Традиционные и современные формы бытования.

Справочная информация

1. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
3. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.
4. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984.

Рекомендуемая литература

1. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
2. Микушев А.К. Частушки народа коми // Современность и фольклор. – М., 1977.
3. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
4. Осипов А.Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
5. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
6. Улица. Сквозь тишину деревенских улиц: Традиционная инструментальная музыка России. - 2009.

Тема 3. Идиофоны.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о коми национальных музыкальных инструментах – идиофонах, уметь исполнять инструментальную партию на идиофонах в концертных номерах.

План

1. Звукоподражательность инструментов, имитирование различных шумов природы. Сигнальная и охранительная функции.
2. Принципы игры на идиофонах.

Практические занятия

1. Игра на идиофонах. Передача на инструменте того или иного настроения, состояния.
2. Импровизация к песне или наигрышу.

Цели занятий: выработка навыка умения: исполнять инструментальную партию на идиофонах в концертных номерах, применять теоретические знания в исполнительской практике, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами, пользоваться специальной литературой; знания профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

1. Чтение первоисточника, дополнительной литературы;
2. Закрепление теоретического материала, пройденного на уроке;
3. Самостоятельное разучивание / закрепление музыкальных произведений (сольных и ансамблевых).

Справочная информация

1. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
3. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.
4. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984.

Рекомендуемая литература

1. Осипов А. Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
2. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.

Тема 4. Флейты Пана: пöляны и чипсаны. Квайта-пöляны.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о коми национальных музыкальных инструментах – флейтах Пана (пöляны, чипсаны, квайта-пöляны), уметь исполнять инструментальную партию на флейтах Пана в концертных номерах.

План

1. Звукоподражательность инструментов, имитирование различных шумов природы. Сигнальная и охранительная функции.
2. Принципы игры на идиофонах.

Практические занятия

1. Игра на идиофонах. Передача на инструменте того или иного настроения, состояния.
2. Импровизация к песне или наигрышу.

Цели занятий: выработка навыка умения: исполнять инструментальную партию на идиофонах в концертных номерах, применять теоретические знания в исполнительской практике, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами, пользоваться специальной литературой; знания

профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

1. Чтение первоисточника, дополнительной литературы;
2. Закрепление теоретического материала, пройденного на уроке;
3. Самостоятельное разучивание / закрепление музыкальных произведений (сольных и ансамблевых).

Справочная информация

1. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
3. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.
4. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984.

Рекомендуемая литература

1. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
2. Микушев А.К. Частушки народа коми // Современность и фольклор. – М., 1977.
3. Осипов А.Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
4. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
5. Улица. Сквозь тишину деревенских улиц: Традиционная инструментальная музыка России. - 2009.

Тема 5. Брунган.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о коми национальном музыкальном инструменте – брунгане, уметь исполнять инструментальную партию на данном инструменте в концертных номерах.

План

1. Постановка рук и тела.
2. Строй инструмента. Особенности настройки.
3. Особенности звукоизвлечения. Штрихи, музыкальная фразировка.
4. Басовая функция брунгана.

Практические занятия

1. Разучивание партий в ансамблевых наигрышах.

Цели занятий: выработка навыка умения: исполнять инструментальную партию на брунгане в концертных номерах, применять теоретические знания в исполнительской практике, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами, пользоваться специальной литературой; знания профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

1. Чтение первоисточника, дополнительной литературы;
2. Закрепление теоретического материала, пройденного на уроке;
3. Самостоятельное разучивание / закрепление музыкальных произведений (сольных и ансамблевых).

Справочная информация

1. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
3. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.
4. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984.

Рекомендуемая литература

1. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
2. Микушев А.К. Частушки народа коми // Современность и фольклор. – М., 1977.
3. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
4. Осипов А.Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
5. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.

Тема 6. Бадьпу-чипсан.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о коми национальных музыкальных инструментах – бадьпу-чипсане, а также родственных инструментах: бадьпу-пöляне, сёй-пöляне,

уметь исполнять инструментальную партию на данных инструментах в концертных номерах.

План

1. Постановка рук и тела.
2. Строй инструментов.
3. Особенности звукоизвлечения. Штрихи, музыкальная фразировка.

Практические занятия

1. Разучивание сольных и ансамблевых наигрышей.

Цели занятий: выработка навыка умения: исполнять инструментальную партию на бадьпу-чипсане, бадьпу-пöляне, сёй-пöляне в концертных номерах, применять теоретические знания в исполнительской практике, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами, пользоваться специальной литературой; знания профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

1. Чтение первоисточника, дополнительной литературы;
2. Закрепление теоретического материала, пройденного на уроке;
3. Самостоятельное разучивание / закрепление музыкальных произведений (сольных и ансамблевых).

Справочная информация

1. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.

2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
3. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.
4. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984.

Рекомендуемая литература

1. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
2. Микушев А.К. Частушки народа коми // Современность и фольклор. – М., 1977.
3. Осипов А.Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
4. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.

Тема 7. Ансамблевое музицирование.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о принципах работы в ансамбле коми национальных музыкальных инструментов, уметь исполнять инструментальные партии на инструментах в концертных номерах.

План

1. Подбор репертуара с учетом музыкального образования и способностей обучающихся. Анализ и игра партий.
2. Чередование форм работы в зависимости от усвоения качества музыкального материала. Понимание музыкального содержания той или иной партитуры ансамбля и своей роли в нем.

3. Выработка единства в ощущении метроритмического времени. Работа над темповой устойчивостью, ритмической согласованностью, динамическим равновесием, чистотой интонирования.

Практические занятия

1. Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности.
2. Развитие формы народного наигрыша.
3. Участие ансамбля в концертах, фестивалях.

Цели занятий: выработка навыка умения: исполнять инструментальную партию на коми национальных музыкальных инструментах (в т.ч. и простейших) в концертных номерах, применять теоретические знания в исполнительской практике, использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей, профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, пользоваться специальной литературой; знания профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

1. Чтение первоисточника, дополнительной литературы;
2. Закрепление теоретического материала, пройденного на уроке;
3. Самостоятельное разучивание / закрепление музыкальных произведений (сольных и ансамблевых).

Справочная информация

1. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
 2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
 3. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.
 4. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984.
- И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984.

Рекомендуемая литература

1. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
2. Микушев А.К. Частушки народа коми // Современность и фольклор. – М., 1977.
3. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
4. Осипов А.Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
5. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
6. Улица. Сквозь тишину деревенских улиц: Традиционная инструментальная музыка России. - 2009.

Тема 8. Сигудёк-вор.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о коми национальном музыкальном инструменте – сигудёк-вор, уметь исполнять инструментальную партию на данном инструменте в концертных номерах.

План

1. Постановка рук и тела.
2. Строй инструмента. Особенности настройки.
3. Основной способ звукоизвлечения.
4. Штрихи, музыкальная фразировка.

Практические занятия

1. Разучивание сольных и ансамблевых наигрышей.

Цели занятий: выработка навыка умения: исполнять инструментальную партию на сигудке-вор в концертных номерах, применять теоретические знания в исполнительской практике, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами, пользоваться специальной литературой; знания профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

1. Чтение первоисточника, дополнительной литературы;
2. Закрепление теоретического материала, пройденного на уроке;
3. Самостоятельное разучивание / закрепление музыкальных произведений (сольных и ансамблевых).

Справочная информация

1. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
3. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.
4. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984.

Рекомендуемая литература

1. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
2. Микушев А.К. Частушки народа коми // Современность и фольклор. – М., 1977.
3. Осипов А.Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
4. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.

Тема 9. Работа в ансамбле.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о принципах работы в ансамбле коми национальных музыкальных инструментов, уметь исполнять инструментальные партии на инструментах в концертных номерах.

План

1. Подбор репертуара с учетом музыкального образования и способностей обучающихся. Анализ и игра партий.

2. Чередование форм работы в зависимости от усвоения качества музыкального материала. Понимание музыкального содержания той или иной партитуры ансамбля и своей роли в нем.
3. Выработка единства в ощущении метроритмического времени. Работа над темповой устойчивостью, ритмической согласованностью, динамическим равновесием, чистотой интонирования.

Практические занятия

1. Приобретение опыта импровизации. Обработка всех деталей исполнения по точности, аккуратности и музыкальности.
2. Развитие формы народного наигрыша.
3. Участие ансамбля в концертах, фестивалях.

Цели занятий: выработка умения: исполнять инструментальную партию на коми национальных музыкальных инструментах в концертных номерах, применять теоретические знания в исполнительской практике, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами, слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле, пользоваться специальной литературой; знания профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

1. Чтение первоисточника, дополнительной литературы;
2. Закрепление теоретического материала, пройденного на уроке;
3. Самостоятельное разучивание / закрепление музыкальных произведений (сольных и ансамблевых).

Справочная информация

5. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
6. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
7. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.
8. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984.

Рекомендуемая литература

1. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
2. Микушев А.К. Частушки народа коми // Современность и фольклор. – М., 1977.
3. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
4. Осипов А.Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
5. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
6. Улица. Сквозь тишину деревенских улиц: Традиционная инструментальная музыка России. - 2009.

Тема 10. Народная балалайка.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о русском и коми музыкальном инструменте – балалайке, уметь исполнять инструментальную партию на данном инструменте в концертных номерах.

План

5. Постановка рук и тела.
6. Строй инструмента. Особенности настройки.
7. Основной способ звукоизвлечения.
8. Штрихи, музыкальная фразировка.

Практические занятия

1. Разучивание сольных и ансамблевых наигрышей.

Цели занятий: выработка навыка умения: исполнять инструментальную партию на брусняке в концертных номерах, применять теоретические знания в исполнительской практике, использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения, использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами, пользоваться специальной литературой; знания профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

1. Чтение первоисточника, дополнительной литературы;
2. Закрепление теоретического материала, пройденного на уроке;
3. Самостоятельное разучивание / закрепление музыкальных произведений (сольных и ансамблевых).

Справочная информация

1. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
3. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.

Рекомендуемая литература

1. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
2. Микушев А.К. Частушки народа коми // Современность и фольклор. – М., 1977.
3. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
4. Осипов А.Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
5. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
6. Улица. Сквозь тишину деревенских улиц: Традиционная инструментальная музыка России. - 2009.

Тема 11. Смычковый сигудёк.

Цель изучения данной темы: сформировать представления обучающихся о коми национальном музыкальном инструменте – смычковом сигудке, уметь исполнять инструментальную партию на данном инструменте

в концертных номерах.

План

1. Постановка рук (каждой отдельно) и тела.
2. Строй инструмента. Особенности настройки.
3. Способы звукоизвлечения.
4. Штрихи, музыкальная фразировка.

Практические занятия

1. Разучивание сольных и ансамблевых наигрышей.

Цели занятий: выработка навыка умения: исполнять инструментальную партию на сугудке в концертных номерах, применять теоретические знания в исполнительской практике, использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами, пользоваться специальной литературой; знания профессиональной терминологии.

Самостоятельная работа

1. Чтение первоисточника, дополнительной литературы;
2. Закрепление теоретического материала, пройденного на уроке;
3. Самостоятельное разучивание / закрепление музыкальных произведений (сольных и ансамблевых).

Справочная информация

1. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.

3. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.

4. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984.

Рекомендуемая литература

1. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.

2. Микушев А.К. Частушки народа коми // Современность и фольклор. – М., 1977.

3. Осипов А.Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.

4. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студентов – это формы индивидуальной деятельности студентов, направленные на закрепление и систематизацию пройденного материала, формирование умения использовать дополнительную литературу, различные источники информации, формирование умений и навыков решать поставленные задачи, творческое осмысление пройденного материала. Самостоятельная работа предполагает поиск, творческое усвоение и анализ информации. Кроме того самостоятельная работа способствует развитию познавательных способностей, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности.

Задания конкретизируют материал, пройденный на аудиторных занятиях и соответствуют основным его темам.

В ходе выполнения самостоятельной работы формируются следующие знания, умения и навыки:

- самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;
- навык самостоятельной работы с учебно-методической и дополнительной литературой, различными источниками информации;

- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение применять в практической деятельности собранную и подготовленную информацию;
- знание комплекса средств художественной выразительности народной песни.

Основные виды самостоятельных работ:

1. Выполнение упражнений стоя.
2. Выполнение упражнений на развитие координации.
3. Выполнение упражнений на координацию за столом.
4. Чтение первоисточника, дополнительной литературы;
5. Закрепление теоретического материала, пройденного на уроке;
6. Самостоятельное разучивание / закрепление музыкальных произведений (сольных и ансамблевых).

1. Выполнение упражнений стоя.

Упражнения, выполняемые стоя, развивают владение крупными мышцами тела и позволяют контролировать их напряжение и расслабление.

Повторение упражнений, пройденных на уроке:

Исходное положение – ноги на ширине плеч. *(На расстоянии вытянутой руки не должно быть никаких предметов.)*

Упражнение 1. Руки вытянуты перед собой. Сжимать и разжимать пальцы кистей рук.

(В данном упражнении важно обратить внимание на то, что оно выполняется без напряжения во всём теле.)

Упражнение 2. Вращательные движения кистями рук: по часовой стрелке и против часовой стрелки; обеими кистями в разные стороны.

Упражнение 3. Сгибание и разгибание рук в локте.

Упражнение 4. Плечевые части рук подняты в разные стороны и находятся на уровне ключиц, предплечья свободно свисают, либо свободно вращаются: в одну сторону (вправо, влево); в разные стороны.

(Здесь очень важно уметь координировать рабочее напряжение и расслабление мышц. Мышцы плечей подняты и находятся в рабочем состоянии, мышцы предплечий расслаблены.)

Упражнение 5. Вращение руками от плеча: руки вращаются вместе вперёд и назад; одна рука вращается вперёд, другая – назад (синхронно и несинхронно).

Упражнение 6. Поднимать и опускать ключицы вместе и попеременно.

(Здесь может допускаться следующая ошибка: голова наклоняется в сторону поднимаемого плеча. Подобной ошибки следует избегать, так как это может привести к зажатию мышц головы.)

Упражнение 7. Сводить ключицы по направлению вперёд и назад.

Упражнение 8. Наклоны головы вперёд, назад, вправо, влево.

(Наклоны головы в любую из сторон чередовать с с возвращением головы в исходную позицию.)

Упражнение 9. Неглубокие наклоны корпуса влево, вправо, вперёд, назад.

(В данном упражнении ноги и поясница находятся в неподвижном состоянии.)

2. Выполнение упражнений на развитие координации.

Упражнения на развитие координации требуют концентрации внимания и контроля над своими движениями. Хорошее выполнение данных упражнений свидетельствует о хорошей координации рук, а также о прилежном отношении к занятиям.

Повторение упражнений, пройденных на уроке:

Упражнение 10. «Хороший живот, глупая голова»

I этап: Правой рукой поглаживать живот (обязательно справа на лево), левой – очень легко, едва прикасаясь похлопывать по голове.

II этап: Поменять руки, при этом также гладить левой рукой живот, правой – похлопывать по голове.

III этап: Достаточно быстро чередовать первые два этапа данного упражнения.

(Основная трудность упражнения заключается в том, что руки выполняют совершенно различные действия, и необходимо координировать эти действия одновременно.)

Упражнение 11. Одной рукой рисовать в воздухе воображаемый треугольник, другой – квадрат. Поменять руки.

Упражнение 12. Одной рукой дирижировать сетку на две четверти, другой – на три четверти. Поменять руки.

Упражнение 13. «Петрушка».

Выполняется стоя. Руки подняты вверх и напряжены. Сначала расслабляются пальцы рук, затем кисти, затем предплечья, далее плечи и корпус до поясницы.

(Когда расслабляется корпус до поясницы необходимо, чтобы мышцы шеи и головы были также расслаблены.)

Вариант данного упражнения следующий: те же самые упражнения, но начинаются они не синхронно: расслабляются сначала пальцы одной руки, затем одновременно кисть этой же руки и пальцы другой. За этим следует расслабление предплечья первой руки и кисти второй и т.д.

3. Выполнение упражнений на координацию за столом.

Упражнения, выполняемые сидя за столом, помогают развить контроль над более мелкими мышцами рук. Данные упражнения способствуют развитию так называемой мелкой техники.

Повторение упражнений, пройденных на уроке:

Упражнение 14. «Лягушка и змея».

Обе руки лежат на столе ладонями вниз. Одна рука - лягушка, другая – змея. «Лягушка» чуть согнута в пальцах, при движении вперёд и назад

подпрыгивает. «Змея» лежит и при движении извивается то вправо, то влево. Двигутся обе руки синхронно. Полезно менять руки ролями.

Упражнение 15. Рука (левая) лежит до локтевого сустава на столе ладонью вниз. Пальцы чуть согнуты. Каждый палец двигается отдельно:

- поднимается вверх примерно на два сантиметра и опускается вниз;
- скользит по столу то к одному пальцу, то к другому;
- выпрямляется и снова возвращается в исходное полусогнутое положение.

Эти же упражнения полезны и для правой руки.

(Здесь очень важно следить за спокойствием (ненапряжённостью) мышц.)

4. Чтение первоисточника, дополнительной литературы.

По изучаемым темам в данном учебном пособии приводится дополнительная литература, которая состоит из энциклопедических, этнографических, музыкальных материалов, сборников народных песен и наигрышей русской и коми традиций. В сборниках обучающимся необходимо изучить вступительные статьи, написанные выдающимися фольклористами. После ознакомления с дополнительной литературой обучающимся необходимо подготовить мини отчёт о полученной информации.

5. Закрепление теоретического материала, пройденного на уроке:

- знать названия инструментов
- знать названия составных частей (строение) инструментов
- знать способы звукоизвлечения
- знать техники настройки инструментов.

6. Самостоятельное разучивание / закрепление музыкальных произведений (сольных и ансамблевых).

При разучивании, закреплении, технической отработке отдельных эпизодов музыкальных произведений, выполнении упражнений необходимо

стремиться к качественному исполнению, осуществляя слуховой и визуальный самоконтроль. Для более качественного визуального самоконтроля рекомендуется использовать высокое зеркало.

В процессе выполнения данного задания необходимо вырабатывать умение критически оценивать результаты своей деятельности, следить за ходом своих действий и оценивать их результаты.

В процессе выполнения данного задания необходимо добиваться уверенного, качественного, эмоционального исполнения всего произведения.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация (зачёт) проводится в форме сценического выступления. Текущая аттестация проводится в форме контрольного урока.

3 курс, 5 семестр

Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет.

Студенты должны исполнить программу, состоящую из двух произведений.

Студенты должны

Знать народные музыкальные инструменты;

Уметь исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Примерные произведения для исполнения на зачете:

1. Коми народная песня «Гӧгыль».
2. Чувьюрова Л.Д. «Шыркывтӧ, катӧ» (ансамблевая партия).

4 курс, 8 семестр

Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет.

Студенты должны исполнить программу, состоящую из двух произведений.

Студенты должны

Знать народные музыкальные инструменты;

уметь исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения.

Примерные произведения для исполнения на зачете:

1. Коми народная песня в обработке для коми национальных инструментов Н.Чашниковой «Ок-ок-ок».
2. Чисталёв П.И. «Танец с чипсанами» (ансамблевая партия).

Критерии оценки исполнения произведений на коми национальных инструментах

«10» (отлично+) – Студент отлично знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые партии) исполняемых наигрышей, точно интонирует, владеет навыками игры на том или ином национальном инструменте, внимательно относится к исполняемому тексту, внимателен к работе партнеров в ансамбле, эмоционален и артистичен, показывает хорошее владение тремя национальными инструментами, может импровизировать.

«9» (отлично) - Студент отлично знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые партии) исполняемых наигрышей, точно интонирует, владеет навыками игры на том или ином национальном инструменте, внимательно относится к исполняемому тексту, внимателен к работе партнеров в ансамбле, эмоционален и артистичен, показывает хорошее владение двумя национальными инструментами, использует подготовленные импровизации.

«8» (отлично-) - Студент отлично знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые партии) исполняемых наигрышей, точно интонирует, владеет навыками игры на том или ином национальном инструменте, внимательно относится к исполняемому тексту, внимателен к работе партнеров в ансамбле, эмоционален и артистичен, показывает хорошее владение двумя национальными инструментами, импровизаций практически нет.

«7» (хорошо+) - Студент хорошо знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые партии) исполняемых наигрышей, точно интонирует, владеет навыками игры на том или ином национальном инструменте, внимательно относится к исполняемому тексту, хорошо держит партию в ансамбле, эмоционален и артистичен, показывает хорошее владение двумя национальными инструментами.

«6» (хорошо) - Студент хорошо знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые партии) исполняемых наигрышей, не всегда точно интонирует, владеет навыками игры на том или ином национальном инструменте,

внимательно относится к исполняемому тексту, хорошо держит партию в ансамбле, эмоционален и артистичен, показывает хорошее владение двумя национальными инструментами.

«5» (хорошо-) - Студент хорошо знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые партии) исполняемых наигрышей, не всегда точно интонирует, владеет навыками игры на том или ином национальном инструменте, внимательно относится к исполняемому тексту, хорошо держит партию в ансамбле, недостаточно эмоционален и артистичен, показывает хорошее владение двумя национальными инструментами.

«4» (удовлетворительно+) - Студент недостаточно хорошо знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые партии) исполняемых наигрышей, интонирует неточно, владеет навыками игры на том или ином национальном инструменте, не совсем внимательно относится к исполняемому тексту, не всегда держит партию в ансамбле, недостаточно эмоционален и артистичен, показывает удовлетворительное владение двумя национальными инструментами.

«3» (удовлетворительно) - Студент недостаточно хорошо знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые партии) исполняемых наигрышей, интонирует неточно, владеет навыками игры на том или ином национальном инструменте, вызывают трудность приемы игры на инструментах, не совсем внимательно относится к исполняемому тексту, не всегда держит партию в ансамбле, недостаточно эмоционален и артистичен, показывает удовлетворительное владение двумя национальными инструментами.

«2» (удовлетворительно-) - Студент недостаточно хорошо знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые партии) исполняемых наигрышей, интонирует неточно, владеет навыками игры на том или ином национальном инструменте, вызывают трудность приемы игры и звукоизвлечения, не внимательно относится к исполняемому тексту, не

всегда держит партию в ансамбле, недостаточно эмоционален и артистичен, показывает хорошее владение одним национальным инструментом.

«1» - (неудовлетворительно) – Студент плохо знает музыкальный материал (сольные, ансамблевые партии) исполняемых наигрышей, интонирует неточно, плохо владеет навыками игры на том или ином национальном инструменте, вызывают трудность приемы игры и звукоизвлечения, невнимательно относится к исполняемому тексту, не всегда держит партию в ансамбле, недостаточно эмоционален и артистичен.

Рекомендуемый библиографический список

1. Вертков К.Я. Атлас музыкальных инструментов народов СССР / К.Я.Вертков, Э.Э.Язовицкая, Г.Н.Благодатов / Ред. Т.Голланд. – М.,1975.
2. Историко-культурный атлас Республики Коми / Ред. Э.А.Савельева. – М., 1997.
3. Микушев А.К. Коми народные песни: в 3 т. Изд. 2-е / А.К.Микушев, П.И.Чисталёв, Ю.Г.Рочев. - Сыктывкар, 1995.
4. Микушев А.К. Частушки народа коми // Современность и фольклор. – М., 1977.
5. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч ред. А.М.Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
6. Осипов А.Песни народа коми. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1964. 44с.
7. Памятники фольклора: песенная и инструментальная традиции. / Сост. А.В.Панюков, Г.С.Савельева. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2006.
8. Традиционная культура народа коми: Этнографические очерки. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1994. – 272 с.
9. Улица. Сквозь тишину деревенских улиц: Традиционная инструментальная музыка России. - 2009.
10. Упражнения на координацию движений. [Электронный ресурс] <https://www.travelsports.ru/uprazhneniya-na-koordinaciyu-dvizhenij/>
11. Чисталев П.И. Коми народные музыкальные инструменты. - Сыктывкар, 1984.